

MODERNITÉ SUISSE L'HÉRITAGE DE HODLER

Mesurer l'impact de la peinture de Ferdinand Hodler (1853-1918) sur l'art suisse, tel est le premier objectif de l'exposition « Modernité suisse. L'héritage de Hodler ». Arrivé à Genève en 1871, ce peintre d'origine bernoise deviendra vingt ans plus tard une référence incontournable au sein du paysage artistique helvétique. Attirés par l'éclat du phare, de nombreux artistes perpétueront son style et sa manière de voir le monde. D'autres, au contraire, incommodés par sa lumière, s'érigeront frontalement contre sa peinture, cependant qu'attirés par l'expressionnisme, le divisionnisme, le réalisme français ou la modernité cubo-futuriste en vigueur à cette même époque, des peintres divergeront en toute indépendance vers d'autres écoles de peinture. Ainsi, en vérifiant l'héritage de Hodler, l'exposition vise du même coup un second objectif en dressant un panorama représentatif de la peinture suisse, à la charnière des XIX^e et XX^e siècles (1880-1930).

Plus de 140 œuvres de 55 artistes offrent un panorama de la peinture suisse au tournant du XX^e siècle, réunies grâce au concours d'une cinquantaine de prêteurs suisses et français, institutions et collections privées.

Outre Ferdinand Hodler, le Palais Lumière accueille des artistes acquis à sa cause, à l'exemple d'**Albert Schmidt**, de **Cuno Amiet**, d'**Ernst Geiger**, d'**Edouard Vallet** ou de **Giovanni Giacometti**, mais aussi des peintres divergents, comme le groupe du Falot genevois, adepte de la peinture française avant tout. Enfin, les ténors du divisionnisme, **Oskar Lüthy** ou **Alexandre Perrier**, de l'expressionnisme, **Ludwig Kirchner** ou **Paul Camenisch**, du cubo-futurisme, **Alice Bailly** et **Gustave Buchet** et du réalisme, **François Barraud** ou **Félix Vallotton** concluent ce tour d'horizon de la modernité suisse, à la lumière ou à l'ombre de l'incontournable Hodler.

Commissaires d'exposition: **Pierre Alain Crettenand** et **Christophe Flubacher**

Conseiller artistique du Palais Lumière: **William Saadé**

Scénographe: **Julia Dessirier**

Palais Lumière, quai Charles-Albert-Besson. Ouvert du mercredi au dimanche 10h-18h, mardi 14h-18h (10h-18h durant les vacances scolaires) et les jours fériés.
Tél. +33 (0)4 50 83 15 90 / www.ville-evian.fr

À VOIR PROCHAINEMENT

Au Palais Lumière

11 juillet 2026-3 janvier 2027

Sarah Bernhardt toujours!

À la Fondation Pierre Gianadda à Martigny

12 décembre 2025-14 juin 2026

De Manet à Kelly. L'art de l'empreinte. Collections de l'Institut national d'histoire de l'art, Paris