

LA CANTATRICE CHAUVE



SCÈNE VAGABONDE FESTIVAL
THÉÂTRE CAECILIA
OCTOBRE 2025

Le Théâtre du Saule Rieur présente

***La Cantatrice chauve* d'Eugène Ionesco
pour trois marionnettes et quatre interprètes**

Mise en scène : Cyril Kaiser

Assistante à la création : Sibille Carrat

Distribution

Madame et Monsieur Martin : Nicole Bachmann

Madame et Monsieur Smith : Vincent Babel

Le Capitaine des pompiers : Blaise Granget

Mary, la bonne : Vanessa Battistini

Marionnettes : Christophe Kiss

Costumes : Verena Dubach

Scénographie : Cinzia Fossati

Maquillages et perruques : Katrine Zingg

Éclairage et sons : Alex Kurth

Régie : Jean-Michel Carrat

Poursuite : Sacha Kaiser

Photo : Oscar Bernal

Administration : Eva Kiraly

Eugène Ionesco, au début des années cinquante, écrit sa première pièce et c'est un coup de maître, un chef d'œuvre du théâtre surréaliste qui sera joué dans le monde entier.

L'histoire se passe dans un salon londonien où les Smith attendent désespérément la visite des Martin qui tardent... On pensait s'amuser à quatre, mais l'ennui est pesant, on ne sait pas quoi dire jusqu'à ce que Madame Martin égaie miraculeusement la soirée en racontant une chose incroyable ! La soirée pourrait enfin commencer quand soudain l'on sonne à la porte...

La troisième Cantatrice

Nous revoilà avec notre Théâtre de la cruauté, incandescent et poétique !

Nous avons oublié qu'elle était si belle, notre diva sans cheveux, oublié son chant lyrique, sa poésie.

Nous avons cru pouvoir nous en passer, ingrats que nous sommes : la revoilà !

Les esprits hantent les coulisses et réaniment nos marionnettes.

Revoilà notre grand guignol, notre sacre du printemps, les vierges immolées, les spectres, les bruits, la fureur, les amours fulgurantes, l'orgie... la tendresse.

Vertiges !

Onze scènes comme une symphonie... arias... hurlements de la meute... danses sacrées...

Magnifiques marionnettes ! Ce sont elles qui nous font si bien entendre les textes de La Cantatrice, écoutez et regardez-les bien : quel acteur ferait mieux passer les textes qu'elles ?

Les planètes furent alignées dès la création et l'aventure continue encore plus vive : nous avons mûri, amélioré notre technique de manipulation, approfondi notre lecture de l'immense chef-d'œuvre pour aboutir aujourd'hui à ce que je considère comme le manifeste du Théâtre du Saule Rieur.

Cyril Kaiser



Avec le soutien de la Ville de Genève,
du Scène Vagabonde Festival,
des communes de Corsier et de Chêne-Bourg.

Chaleureux remerciements à :

Alexandre Alvarez, chorégraphe
ECG Jean-Piaget, en particulier Laurent Court et Alain-David Fernandez
Ygal Bohbot et le Casino-Théâtre de Genève
Michelle Lechevallier, responsable culturelle artHUG
Pascal Lavorel
Graham Broomfield
Laure-Anne Babel
Eric Godel
Théâtre Alchimic
Théâtre du Loup