

Genève



Bains des Pâquis
plage buvette
hammams
massages

bainsdespaquis.ch

ROBERT SCHUMANN

Scènes de Faust,

Oratorio profane en trois parties

Une grande partition romantique.

Si le mythe de Faust a inspiré de très nombreux compositeurs (Berlioz, Gounod, Liszt, Mahler...), leurs confrontations au chef-d'œuvre de Goethe connurent diverses fortunes, depuis le hors-sujet caractérisé mais populaire, jusqu'au rejet pur et simple du public, voire de la postérité.

Schumann n'avait certes pas choisi la facilité et l'essentiel de ces *Scènes de Faust* se réfèrent au *Faust II*, volontiers ésotérique. La composition de l'ouvrage s'étala sur sept ans, mais cette audace fut payante puisqu'elle aboutit à un extraordinaire chef-d'œuvre du romantisme, qui culmine dans le célèbre et imposant « Chorus mysticus » final.

Artistes

Ensemble Vocal Orphée
Chœur d'enfant de Thoiry direction Anne Seigneur
Orchestre Symphonique Orphée

Sacha Michon, Faust
Seong-Ho Han, Méphistophélès
Mi-Young Kim, Gretchen

José Pazos, Ténor
Clémence Tilquin, soprano
Mayako Ito, soprano
Valérie Pellegrini, alto

Matthieu Schweyer
Direction

Compositeur

Robert Schumann

***Concert anniversaire pour les 40 ans de l'Ensemble Vocal
Orphée***

Robert Schumann (1810-1856)

Scènes du Faust de Goethe

Composition : 1844-1853.

Création : le 14 janvier 1862 au Gürzenich Hall de Cologne sous la direction de Ferdinand Hiller.

Effectif : voix solistes et double chœur mixte – 2 flûtes (prenant le piccolo), 1 piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, 2 cors à pistons, 2 cors naturels, 2 trompettes à pistons, 3 trombones, 1 tuba, 2 timbales, 1 harpe, cordes.

Durée : environ 2 heures.

Ouverture

Première partie

1. Szene im Garten (Scène dans le jardin). Gretchen, Faust, Mephistofeles, Marthe
2. Gretchen vor dem Bild der Mater Dolorosa (Gretchen devant l'image de la Mater Dolorosa). Gretchen
3. Szene im Dom (Scène dans la cathédrale). Gretchen, Esprit malin, Chœur

Deuxième partie

4. Ariel. Sonnenaufgang (Ariel. Le lever du soleil). Ariel, solistes, chœur
5. Mitternacht (Minuit). Faust, Le Besoin, La Faute, Le Souci, La Misère
6. Fausts Tod (La mort de Faust). Faust, Méphistophélès, Lémures, chœur

ENTRACTE

Troisième partie

7. Fausts Verklärung (La transfiguration de Faust)
 - I. « Waldung, sie schwankt heran » (« Dans les bois qui vers nous descendent »). Chœur
 - II. « Ewiger Wonnebrand » (« Flammes éternelles de joie »). Pater Ecstasticus
 - III. « Wie Felsenabgrund mir zu Füßen » (« Comme à mes pieds pèse l'abîme »). Pater Profundus, Pater Seraphicus, chœur d'Enfants bienheureux
 - IV. « Gerettet ist das edle Glied » (« Du Démon il est préservé »). Anges, Jeunes anges, Anges déjà accomplis, Enfants bienheureux, chœur
 - V. « Hier ist die Aussicht frei » (« La vue est libre ici »). Doctor Marianus
 - VI. « Dir, der Unberührbaren » (« Reine Immaculée, Intouchable »). Doctor Marianus, chœur, Pénitentes, Magna Peccatrix, Mulier Samaritana, Maria Aegyptiaca, Una Poenitentium, chœur d'Enfants bienheureux, Mater Gloriosa
 - VII. « Alles Vergängliche » (« Toute chose périssable »). Chorus Mysticus



PRESENTATION

Un seul contact pour tous vos travaux ...

Nous sommes une entreprise générale de rénovation expérimenté avec notre personnel qualifié depuis plus de 15 ans.

Nous mettons un point d'honneur à la qualité et l'écoute du client et du respect des normes S.T.A..



ENTREPRISE GENERALE DE RENOVATION

Parquets • Cuisine • Cloisons • Peinture • Carrelage • Salle de bain • Menuiserie
contact@tech-work.ch | Tél : 022 547 44 51 | adresse: Route de Sous-Moulin 35-37 , 1225 Chêne-Bourg

nos partenaires :



Présentation

En 1587, Johann Spies imprimait l'anonyme *Historia von D. Johann Fausten*, premier ouvrage littéraire consacré à un certain docteur Faust, mort vers 1540 dans le Bade-Wurtemberg. Si le personnage inspira aussi Marlowe, Klinger, Chamisso, Lenau et Heine (pour ne citer qu'eux), Goethe éleva au rang de mythe le savant qui, chez lui, aspire à la connaissance absolue des mystères de la nature et au dépassement de sa propre condition, quitte à commettre erreurs et transgressions. Au milieu des années 1770, il commença à travailler sur le sujet qui allait l'obséder toute sa vie. En 1808, il publia son *Faust I*. En 1832, peu avant sa mort, il acheva le *Faust II*, édité à titre posthume.

Les deux volumes fascinèrent les musiciens romantiques, dont l'idéal se mirait dans la quête faustienne. Mais que faire de ce drame gigantesque dont les parties comportent respectivement 4614 et 12111 vers ? Que faire de cette dramaturgie discontinue, mêlant ton populaire (jusqu'à la trivialité), références mythologiques et réflexion métaphysique ?

L'œuvre donna naissance à d'innombrables lieder, à quelques œuvres instrumentales (dont la *Faust-Symphonie* de Liszt), à des adaptations dramatiques dues à des compositeurs étrangers (Berlioz, Gounod, Boito). En 1844, quand Schumann entama ses futures *Szenen aus Goethes Faust* (littéralement « Scènes du Faust de Goethe »), il envisagea un opéra, avant de s'orienter vers un oratorio en trois parties. Ce genre, non scénique, lui permettait de conserver l'important degré d'abstraction de la pièce, sa construction fragmentée et ses vers originaux : toucher à la langue de Goethe pour un Allemand du XIX^e siècle, n'était-ce pas la profaner ?

Si Faust occupa Goethe pendant presque six décennies, Schumann travailla à ses *Scènes* dix années durant, en proie au doute et à la maladie qui allait l'emporter en 1856. Le 24 septembre 1845, il confiait à Mendelssohn : « La scène de Faust est sur mon pupitre, mais j'ai très peur de la relire. C'est parce que la poésie sublime de cette partie finale a pris possession de mon esprit que j'ai osé ce travail. Je ne sais si je le publierai jamais. » Il écrivit sa partition quasiment à rebours, puisqu'il acheva la troisième partie (La transfiguration de Faust) en 1848.

Le 29 août 1849, dans le cadre des célébrations du 100^e anniversaire de la naissance de Goethe, ce volet connut l'honneur d'une triple création, à Dresde sous la baguette du compositeur, à Leipzig sous celle de Julius Rietz, tandis que Liszt obtenait un triomphe à Weimar. Schumann composa la première partie de l'oratorio en juillet 1849, entama immédiatement la deuxième partie qu'il termina en mai 1850, ajouta enfin l'Ouverture en août 1853. Il n'entendit jamais la totalité des *Scènes de Faust*, créées en 1862.

Soucieux de préserver l'intégrité du verbe goethéen, il infléchit toutefois l'équilibre et le climat de la source littéraire. Sa partition doit beaucoup à l'univers du lied, dont on retrouve la dramaturgie intériorisée et certaines particularités d'écriture. Surtout, Schumann supprime le pacte de Faust avec Méphistophélès (deux personnages qui chantent peu) et la tentation de suicide du savant désabusé. Il évacue le caractère populaire et les aspects humoristiques (très présents dans le *Faust I*) pour privilégier la méditation spirituelle. Seule la première partie (un quart d'heure de musique environ), centrée sur le personnage de Gretchen, emprunte au *Faust I*. Ses ellipses exigent de connaître l'œuvre de Goethe pour comprendre l'enchaînement des événements : la Scène dans le jardin, où Gretchen et Faust se « reconnaissent », est immédiatement suivie par Gretchen devant l'image de la Mater Dolorosa, prière accablée de douleur et de remords (le texte ne précise pas que la jeune fille a été abandonnée par son amant).

Contrairement aux autres musiciens romantiques, qui retiennent surtout l'histoire d'amour entre Gretchen et Faust, Schumann est davantage interpellé par la question de la dualité.

Méphistophélès représente le double diabolique de Faust, le Doctor Marianus son double racheté. Les voix graves des trois personnages renforcent la confusion des identités et la complémentarité des caractères. Autre thème essentiel des *Scènes de Faust* : la rédemption, ce dont témoigne notamment le symbolisme de la construction générale.

L'Ouverture, les six numéros des première et deuxième parties et les sept sections de la troisième partie forment en effet un total de quatorze pièces, nombre de stations du chemin de Croix. Geste révélateur, Schumann modifie le texte de Goethe au moment de la mort de Faust (à la toute fin de la deuxième partie), remplaçant « Es ist vorbei » (« C'est terminé ») par « Es ist vollbracht » (« Tout est accompli »), dernières paroles de Jésus dans l'Évangile de Jean. Dès lors, la Passion christique de Faust répond à la passion amoureuse de Gretchen, laquelle réapparaît dans le Chorus Mysticus sous les traits d'une Pénitente : double de la Mater Gloriosa et incarnation de l'Éternel féminin (Ewig-Weibliche) « qui toujours plus haut nous attire ».



Sacha Michon, baryton



Baryton suisse, il a fait partie de l'Envol, troupe de l'Opéra de Lausanne. On l'entend aussi en France (Lille, Rouen, Versailles), en Allemagne, au Japon et en Chine. Outre un grand nombre de rôles rossiniens, on trouve, dans ses engagements de prédilection, Tarquinius (Britten, *The Rape of Lucretia*), Onéguine, Luna (*Il Trovatore*), et Germont (*La Traviata*). Il explore régulièrement le répertoire contemporain : Aperghis, *Le Rire physiologique* ; Ph. Millon, *Léone* ; M. et A. Décosterd, *Pendulum choir* (qui remporte de nombreux prix internationaux) ; S. Beesley, *Michel Servet* ; Louis Crélier/Enki Bilal, *La Citadelle de Verre* ; Daniel Eisler, *Passion selon Saint Jean* et *Contemplations*. Il est le baryton dans *Un Juif pour l'exemple*, film de Jacob Berger. Il enseigne la phonétique pour chanteurs (italien, français, allemand et anglais) et le chant pour chef.fes de chœur et pianistes chef.fes de chant à la HEM de Genève/Neuchâtel.

Projets: festival d'été Puccini à Montmorillon (France); *Bastien et Bastienne* avec Franco Trinca à Genève; Zurga (*Les Pêcheurs de perles*) avec la compagnie Operami à Genève.

WEISSHORN

ASSET MANAGEMENT SA

Seongho Han, basse



Né en Séoul, Corée du sud, Seongho Han a commencé la musique par l'étude du violon quand il avait 6 ans. Il a étudié aussi la composition avant de commencer le chant.

Il étudie le chant à l'université Yon-Sei de Séoul. Puis il est diplômé du conservatoire de musique de Rome S. Cecilia et perfectionne ses études de chant avec Giovanni Ciminelli, Renata Scotto, Rebecca Berg et Bonaldo Giaiotti.

Il a débuté dans rôle de Raimondo (*Lucia di Lammermoor*) au théâtre Manzoni de Rome. Puis Il interprète de nombreux rôles tels que Sarastro (*Die Zauberflöte*), le rôle titre de Don Quichotte, Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Don Basilio (*il barbiere di Siviglia*), il Commissario Imperiale (*Madama Butterfly*), Guardiere (*La Forza del Destino*), Dottore (*La Traviata*).

Il donne aussi des concerts variés et Oratorio en Europe, aux Etats-Unis et en Corée. A Genève il a chanté basse solo dans les *Stabat Mater* de Rossini et de Dvořák, le *Requiem* de Mozart, *Le Messie* de Haendel et de la musique contemporaine avec l'Ensemble Vocal Séquence (Xavier Dayer, S. Sciarrino, C.J. Walter, L. Ronchetti).

Il a été primé dans de nombreux concours internationaux tels que Citta di Cagli, Naples (concorso di canto F. Albanese), Concorso internazionale di Terni (présidé par Giuseppe Taddei), Concorso internazionale citta di Atri.

Mi-Young Kim, mezzo soprano



Après un Bachelor en composition et chant à l'université Yonseï de Séoul, Mi-Young Kim s'installe à Rome où elle obtient un Diplôme de chant au Conservatorio di Musica Santa Cecilia (2000) ainsi qu'un Diplôme de Chef de chant et de Chef d'orchestre à l'Accademia Internazionale del Musical (2002). Puis elle suit les cours de chant de Renata Scotto et obtient un Master de Chant à l'Accademia Santa Cecilia (2005). Arrivée à Genève, elle parachève ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève où elle obtient un Master de Chef de chant (2017) suivi d'un Master de Direction de chœur (2019).

Mi-Young Kim est lauréate de plusieurs prix parmi lesquels le Concours International de chant Lauri Volpi (2000/Italie), le Concours International de chant lyrique V. Bellini (2001/Italie), le Concours International de chant R. Zandonai dont elle obtient le « Prix spécial » (2001/Italie), le Concours International de chant lyrique Maria Caniglia (2002/Italie), le 2e prix (le 1er prix n'a pas été attribué) du Concours

International de chant lyrique Zegnano Sabbiadoro (2006/Italie). En 2009, elle reçoit le 1er prix du Concours de chant lyrique de Bourgogne, à l'unanimité du jury présidé par Natalie Dessay.

De 1997 à 2005 elle a assumé la direction artistique et musicale pour l'association « I soloisti di Rome ». De 1998 à 2004, elle travaille comme cheffe de chant au Teatro Manzoni de Rome et au Concours International de chant de Zenzano en Italie. De 2005 à 2007 elle est professeure de chant à l'Université Mokwon et à la Seoul Theological University.

Au Grand Théâtre de Genève Mi-Young Kim a été répétitrice pour *J.J.R.* de Philippe Fénélon, *Così fan Tutte* et *Il Barbiere di Siviglia* ainsi que pianiste de l'Ensemble Contrechamps pour les représentations de *J.J.R.* Actuellement, elle est répétitrice du Choeur du Grand Théâtre et y chante en tant qu'alto.

Depuis 2014, chaque été, elle est invitée à donner des master class pour les élèves de chant au Collège des Artistes de Gaywon à Séoul.

Mi-Young Kim donne de nombreux concerts en Europe, en Corée du Sud et aux Etats-Unis, notamment au Jefferson Memorial de Washington et se produit régulièrement au Victoria Hall.

En 2022 elle crée un ensemble de solistes « *Musikairo* ».

Artiste aux multiples talents, Mi-Young Kim a enregistré en 2012 le disque *Look forward the Cross* en Corée, où ses œuvres sont connues et appréciées du public.

José Pazos, Ténor



José Pazos est né à Irun, en Espagne. Il y fait ses premières études musicales avant d'aller dans les conservatoires français de Bayonne puis Orléans.

En 1998, il est engagé par le Grand Théâtre de Tours, en France comme choriste professionnel, et en 2000 il est réengagé par le Grand Théâtre de Genève.

Depuis 1998, José Pazos a été invité à chanter beaucoup de seconds rôles dans les deux Opéras, comme Arbace (*Idomeneo*), Albazar (*Il Turco in Italia*), Parpignol (*La Bohème*) ou Gastone (*La Traviata*) entre autres. Tous ces engagements l'ont aidé à trouver la voie dans sa carrière, et en 2002, il fait sa prise de rôle au Saint Moritz Festival avec le rôle d'Alfredo dans *La Traviata*.

Après cette expérience réussie, José Pazos a mêlé son travail à l'Opéra de Genève à son activité lyrique : Rodolfo (*La Bohème*) à Dublin, Genève et Divonne, Don José dans *Carmen* de Bizet à Belfast,

Patacha dans *L'Étoile* de Chabrier, Baron Cascade dans *Die Lustige Witwe* Genève au Grand Théâtre de Genève, Alfred dans *Die Fledermaus* au Loughcrew Opera Festival, Lord Arturo dans *Lucia di Lamermoor* de Donizetti, Roméo dans *Roméo et Juliette* de Gounod, Des Grieux dans *Manon* de Massenet, Edgardo dans *Lucia di Lamermoor*, *Werther*, *Don Sebastiano* de Donizetti au Victoria Hall, Canio dans *I Pagliacci* de Leoncavallo, Alfredo dans *Traviata* au BFM de Genève. Chanteur d'oratorio, il chante la *Misa Criolla* (Ramírez) en Suisse et en Allemagne, le *Requiem* de Mozart à Genève et Lausanne, le *Stabat Mater* et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, la *Messe en Do* de Beethoven, la *Nelsonmesse* de Haydn, la *Misa di Gloria* de Puccini à Bâle, Frick et Genève, le *Requiem* de Verdi à la cathédrale de Rochester (UK), *Elias* de Mendelssohn à Frick et Bâle.



Accorder ses violons sur un juste prix....

POLIKOS IMMOBILIER

- Expertises
- Estimations
- Régie immobilière
- Conseils

Contact:
Rue du Nant 19
1207 Genève
022.718.17.30
info@polikosimmo.ch
www.polikosimmo.ch

Clémence Tilquin, soprano



Champs-Élysées.

Après des études de violoncelle et de chant à la Haute Ecole de Musique de Genève, couronnées par deux Masters Soliste avec Distinction, Clémence Tilquin commence une double carrière en Europe et au Japon. En 2010, elle choisit le chant et se perfectionne à Londres, Bruxelles, Oslo et Milan. Très vite, les engagements affluent. La jeune soprano fait ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie, puis au Grand Théâtre de Genève (Amour/Gluck, la Princesse/Prokofiev, Ninette/Verdi). Ensuite, elle incarne Adina/Donizetti à l'Opéra de Bregenz, la Princesse/Ravel au Festival d'Aix-en-Provence, Poppea/Monte Verdi avec L. Garcia-Alarcon, Elettra/Mozart à l'Opéra de Montpellier, La Fille de Madame Angot à l'Opéra de Liège, Elvira/Rossini, Gabrielle/Offenbach à l'Opéra d'Avignon, Lauretta/Puccini, Berenice/Rossini, Alcina/Vivaldi, Fiordiligi et Vitellia/ Mozart au Théâtre des

Au concert, Clémence Tilquin chante le Requiem/Neukomm avec Jean-Claude Malgoire à la chapelle royale de Versailles (disque), Stravinsky avec l'Ensemble Intercontemporain à Paris, Gounod au Palazetto Bru Zane de Venise, la Comtesse/Mozart à l'Opéra Royal de Versailles, Ascanio/St Saens au Grand Théâtre de Genève (disque), Dallapiccola au Musiekgebouw d'Amsterdam, Proserpine/St Saens avec le Bayerischen Rundfunk de Munich (disque).

À venir en 2024-25, le rôle d'Antoinette / R.Hahn à Paris, La Création / Haydn au Victoria Hall, Villa-Lobos avec les Swiss cellist / Ophélie Gaillard, et l'enregistrement de La Belle au bois dormant / Silver au Mupa de Budapest avec l'Orchestre National de Hongrie.

Mayako Ito, Soprano léger



Mayako ITO obtient son master de chant à Tokyo puis acquiert ses premières expériences scéniques dans plus d'une quinzaine de rôles, parmi lesquels : Musetta (La Bohème – Puccini, dir Fabio Luisi), la doublure d'Amenaide (Tancredi – Rossini, dir Alberto Zedda), Papagena et la dame 2 (La flûte enchantée), Zerlina (Don Giovanni), Rita (Rita, ou le mari battu), Frasquita (Carmen), Lauretta (Gianni Schicchi).

Attirée par les mélodies françaises, elle s'installe en France en 2011. Elle interprète Yniold (Pelléas et Mélisande) puis Alisa (Lucia di Lammermoor), Thérèse (Les mamelles de Tirésias). Elle est ensuite reçue dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger au CNSMDL en Master. Elle se produit au Teatro Comunale di Bologna en tant que soprano solo II dans Laborintus II de L. Berio ; elle est Hélène dans Hin und Zurück de P. Hindemith.

Mayako et la pianiste Ayaka Niwano sont lauréates du 7ème concours international « chant, lied et mélodie » de Gordes et meilleur duo du 8ème concours international d'interprétation de la mélodie française de Toulouse.

Elle est aussi finaliste du 22ème concours international de chant de Mâcon et a obtenu le 3ème prix du concours de chant de Coulaines. Depuis 2016, elle se produit en tant que soliste lors de récitals et lors de concerts en France et au Japon. Elle interprète les hymnes nationaux français et japonais lors de la cérémonie d'anniversaire de l'Empereur à l'ambassade du Japon en France. Elle est membre de l'ensemble soliste "Musikairois".

Valérie Pellegrini, alto



Valérie Pellegrini se découvre très jeune une passion pour l'opéra, alors qu'elle chante à la Maîtrise du Conservatoire de Musique de Genève. En 2004, elle fait ses premiers pas sur la scène du Grand Théâtre de Genève en tant que soliste dans l'opéra Les Enfants du Levant. Elle se forme techniquement à la Haute École de Musique de Genève auprès de Heidi Brunner et de Gilles Cachemaille. Sur scène, elle incarne la Messaggiera dans l'Orfeo de Monteverdi sous la baguette de L. Alarcón au Victoria Hall de Genève. Elle est Dorabella dans Così fan tutte à l'Opéra de Lausanne et de Fribourg. Dans le registre de la comédie musicale, elle incarne Fräulein Kost dans Cabaret au Théâtre du Galpon. Elle

chante Marcellina dans les Nozze di Figaro et la second witch dans Dido and Aeneas de Purcell au festival du Toïno.

Valérie se produit régulièrement en soliste dans des oeuvres d'oratorio parmi lesquelles le requiem de Mozart, la petite messe solennelle de Rossini, le Messie de Haendel, la messe en mi bémol majeur de Schubert.

En septembre 2022, elle remporte le 3ème prix du concours international de chant baroque de Frouville. Elle est également finaliste de l'édition 2022 du concours Mahler de Genève.

Matthieu Schweyer, direction



Né à Annecy, Matthieu Schweyer a repris la direction de l'Ensemble Vocal Orphée en 2002. Il y a dirigé depuis lors le *Requiem* de Cherubini, le *Chant du Destin* de Brahms, la *Messe en ré* de Dvořák, le *Psaume 42* de Mendelssohn, l'*Oratorio de Noël* de Bach, la *Cantate WoO 87* de Beethoven, la *Messe du Couronnement* de Mozart, la *Passion selon Saint Jean* (Bach) les *Requiem* de Fauré et de Schumann, *Orphée et Eurydice* de Gluck, la *Messe en si* (Bach), la *Messa di Gloria* de Puccini, la *Fantaisie op.80* de Beethoven et la

Messe op.111 de Hummel, *Ein deutsches Requiem* de Brahms et les *Miserere*, *Magnificat*, *Requiem en ré* de Zelenka, *Gloria* de Poulenc, la *Symphonie de Psaumes* de Stravinsky, la *Misatango* de Palmeri, le *Stabat Mater* de

Dvorak, le *Requiem* de Mozart, *Joshua* de Haendel, la *Création* de Haydn, la 9^e *symphonie* de Beethoven, les *Carmina Burana* de Orff, le *Requiem* de Verdi et le *Messie* de Haendel.

Après des débuts au conservatoire de musique d'Annecy où il obtient les Médailles d'or de violoncelle puis de piano, Matthieu Schweyer poursuit sa formation par un Diplôme de concert et un Diplôme d'enseignement du piano auprès de Sébastien Risler au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Au même Conservatoire, il a également obtenu des Certificats de direction chorale (classe de Michel Corboz), de contrepoint, de solfège et de direction d'orchestre. Il est titulaire du diplôme d'état français d'accompagnement et de direction d'orchestre. Créateur de l'orchestre Concertus, il dirige le grand répertoire symphonique, des symphonies de Mozart ou Beethoven jusqu'à Rachmaninov.

Il partage son temps entre l'enseignement du piano, la direction d'orchestre, l'accompagnement de musiciens professionnels et se produit régulièrement en récital au piano ainsi qu'au sein de diverses formations.

L'Ensemble Vocal Orphée



L'EVO est un ensemble de passionnés de musique chorale qui s'appuient sur de bonnes connaissances musicales pour travailler non seulement l'harmonie des voix entre les quatre registres, mais également les qualités vocales, lesquelles sont en constante progression. En effet, un travail régulier permet à tous les choristes de chanter avec plaisir et dynamisme et de donner ainsi à l'ensemble une couleur et une rondeur de très belle qualité. Déjà 39 ans pendant lesquels plus de quatre-vingt-dix choristes se retrouvent chaque semaine pour travailler leurs partitions et préparer des concerts, lesquels sont d'une part attendus par un public fidèle et d'autre part apportent une contribution précieuse à la vie culturelle genevoise et régionale.

A côté des grands chefs-d'œuvre tels que la *Messe en si*, La *Passion selon St Jean* ou l'*Oratorio de Noël de Bach*, les *Requiem* de Mozart, Cherubini, Verdi, Dvorak, Fauré et Brahms, la *Messa di Gloria* de Puccini, le *Stabat Mater* de Dvorak, l'EVO aime explorer des terres moins connues, allant de Zelenka à Hummel et de Stravinsky à Palmeri, en passant par l'accompagnement de quelques airs d'opéra.

Plus d'informations sur www.ensemblevocalorphee.com

L'Ensemble Vocal Orphée remercie chaleureusement la Loterie Romande, une fondation privée, les Services Industriels de la ville de Genève, les annonceurs publicitaires, ainsi que ses membres sympathisants pour leur soutien financier.

L'Orchestre Symphonique Orphée

Créé en 2016 pour accompagner l'EVO dans les meilleures conditions possibles, l'Orchestre Symphonique Orphée fait appel aux meilleurs musiciens professionnels de la région genevoise.





MÉDECINE & CHIRURGIE
ESTHÉTIQUE

DERMATOLOGIE

RESTAURANT

HELVETSKIN

Découvrez l'expérience unique Dr Djoon

où la beauté rencontre la santé, dans un **univers à 360°** alliant expertise dermatologique, médecine esthétique, chirurgie de pointe, un restaurant raffiné et une sélection de produits de soins de la peau via Helvetskin.



DES EXPERTS EN DERMATOLOGIE

Le service de dermatologie de la Clinique Dr Djoon allie **expertise humaine et technologie de pointe** notamment avec l'utilisation de la **machine Visiomed** dernière génération pour une cartographie de vos grains de beauté.

RESTAURANT DR DJOON

Découvrez une **expérience culinaire unique au monde**, où chaque plat est conçu avec soin par le Chef Eric KUTLU et les dermatologues de la Clinique Dr Djoon. Fusionnant ainsi la **gastronomie et la science** pour des repas aussi délicieux que bénéfiques pour la santé.

