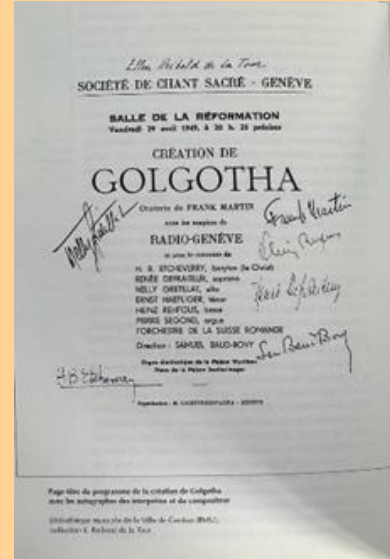


**Prochain concert :**



**Mardi 26 mars  
à 19h30  
au Victoria Hall !  
Golgotha  
de Frank Martin**



F. Martin et page-titre du programme de la création de l'œuvre, autographes de l'auteur et d'interprètes (BGE musique)

Chers choristes, membres honoraires et de soutien,  
Chers amies et amis du Chant Sacré,

*Golgotha* : une œuvre d'une poignante beauté, qui tient une place particulière dans la vie du Chant Sacré. Après sa création en 1949 sous la baguette de S. Baud-Bovy, le chœur la reprendra aux mois de mars 1966 (S. Baud-Bovy), 1984 et 2001 (D. Godel) et en 2024 en forme d'hommage, 75 ans après sa création et 50 ans après le décès de son compositeur. Nous travaillons à lui faire honneur !

La participation d'un chœur imposant étant requise, nos rangs sont renforcés par des choristes de divers horizons que nous remercions particulièrement. Nous avons le plaisir de compter parmi eux Didier Godel, ancien directeur du Chant Sacré.

**Cette Infolettre est accompagnée de l'annonce de la prochaine assemblée générale où nous espérons votre présence nombreuse, et du traditionnel appel à cotisation. Votre soutien, plus précieux que jamais, nous permet de poursuivre notre activité et nous vous remercions d'ores et déjà de votre versement.**

Avec tous nos vœux pour une belle année 2024, en musique avec nous et ailleurs !

Lucie Page-Dorsaz, présidente

**Vie du chœur :**

*Madeleine* fait la joie de ses parents Léna Chiaravalli, soprano, et Guillaume Le Cleac'h, basse, depuis le 24 septembre dernier. Nos meilleurs vœux de bonheur à la nouvelle famille !

Les anciens du Chant Sacré s'en souviennent : *Mme Odette Pernet* a chanté pendant une quinzaine d'années avec nous. Elle a fait partie du comité et gérait nos agapes. Elle nous a quittés le 27 novembre 2023. Nos condoléances et meilleures pensées à sa famille.

## L'oratorio *Golgotha* de Frank Martin.

**Frank Martin** est né à Genève le 15 septembre 1890 et est mort à Naarden, aux Pays-Bas, le 21 novembre 1974. Il est inhumé au cimetière des Rois, à Genève.

Très jeune, il aime la musique et la Passion selon Saint Matthieu de Bach, qu'il entend à 12 ans, lui laisse une profonde impression. Bach devient son vrai mentor. Selon le souhait de ses parents, il étudie les mathématiques et la physique à l'Université de Genève, ainsi que la musique. Il sera ensuite enseignant à l'Institut Jaques-Dalcroze et au Conservatoire. Parti aux Pays-Bas en 1946, il s'installe à Naarden. Il enseigne aussi à Cologne puis se consacre à ses compositions.

Son oratorio **Golgotha** a été composé entre 1945 et 1948. Il retrace la passion du Christ jusqu'à la crucifixion sur la colline de Golgotha, près de Jérusalem, et se termine en s'ouvrant sur la résurrection pascale. Lors d'une conférence donnée à Bâle en 1946, Frank Martin disait :

« Je tiens à vous parler d'une œuvre à laquelle je travaille en ce moment et que j'ai choisi librement d'écrire. Ce nouvel oratorio est une Passion en deux parties. J'en ai choisi le texte dans les divers évangiles, avec des parties contemplatives tirées d'ouvrages de St Augustin. Cette décision m'a été en quelque sorte imposée par la rencontre que je fis de l'eau-forte de Rembrandt intitulée '*Les Trois Croix*'. Ce sujet s'imposa à moi et surtout la vision, nouvelle pour moi, que l'œuvre de Rembrandt me donna de la Passion.

C'est là probablement l'œuvre la plus forte de Rembrandt. En quelques touches d'ombre et de lumière, il a su noter cette opposition tragique et l'espoir surhumain que peut nous apporter cette grande lumière qui tombe du ciel sur les trois croix.

Il ne pouvait être question de transposer en musique semblable conception et, de l'émotion que me donna la contemplation de ces Trois Croix, il ne me resta qu'une sorte d'obligation intérieure de traiter, selon mes possibilités, ce sujet, le plus grand de tous les sujets ».

Cette pièce est donc composée de deux parties :

### Première partie

1. Chœur d'introduction : Père ! Père ! Père !  
Jusqu'à quel point nous as-Tu donc aimés !
2. Les Rameaux.
3. Le Discours au Temple.

4. La Sainte Cène.

5. Gethsémané.

### Deuxième partie

6. Dialogue d'introduction : Que dirais-je, Que ferais-je ?

7. Jésus devant le Sanhédrin.

8. Jésus devant Pilate.

9. Le Calvaire.

10. Dialogue de conclusion : O Mort ! Où est ton aiguillon ?

Golgotha est un oratorio pour cinq solistes, soprano, alto, ténor, baryton, basse, orchestre, orgue et chœur mixte.

Créée à Genève le 29 avril 1949 par la Société de Chant sacré sous la direction de Samuel Baud-Bovy, cette œuvre revêt évidemment une signification particulière pour nous. Elle a depuis été reprise plusieurs fois à Genève ou Lausanne. C'est une œuvre difficile. Frank Marin lui-même en était conscient. Dans une lettre à Samuel Baud-Bovy, il écrivait : « Je pense souvent à ces pauvres chanteurs du Chant Sacré et à tant et tant d'intonations et de départs difficiles. Espérons qu'ils finiront par trouver une récompense quand ils verront clair dans cette musique et qu'ils entendront l'ensemble, tout en y participant ».

Dans le Bulletin du Conservatoire de Genève d'avril 1949, nous trouvons aussi ces mots : « Qu'ils (les chanteurs du Chant Sacré) soient assurés qu'aucune difficulté n'a été admise dans cette partition sans que je la croie nécessaire à l'expression musicale du texte ».

Nul doute après cela, que l'auditoire de ce concert apprécie cette œuvre à la mesure du travail de composition, bien sûr, mais surtout à celui fourni par le Chant Sacré sous la rigoureuse direction de son chef actuel !

Et que le 75<sup>e</sup> anniversaire de sa création reste dans les annales du Chant Sacré ! (JD)

