

Vie du chœur

Que l'heure tardive de la programmation proposée par la Fête de la musique ne retienne personne de venir y assister. Tel est le vœu des choristes, du directeur et du comité à votre égard, amies et amis du Chant Sacré.

L'entrée est libre et le Victoria Hall est, à l'occasion de la fête, généralement très fréquenté jusqu'à pas d'heure.

Ce concert marquera la fin de la saison, mais chacune et chacun se prépare à la suivante : début des répétitions le lundi 28 septembre. Au programme : *Golgotha* de Frank Martin sera chanté le 26 mars 2024, à l'occasion du cinquantième anniversaire de sa mort.

Concert de la Fête de la musique :

Extraits d'oratorios de George Frideric Handel

Compositeur allemand devenu sujet anglais, né le 23.2.1685 à Halle-sur-Saale et mort le 14.4.1759 à Westminster, trois ans après la naissance de Mozart. Il est un des compositeurs les plus connus de la musique baroque dont il est un des derniers représentants.

Il voyage beaucoup, notamment en Allemagne et en Italie et s'établit définitivement en Angleterre. Organiste et claveciniste, ami de Scarlatti, il compose une série d'œuvres très connues. Comme il est né en Allemagne, son nom d'origine est Georg Friederich Händel, nom qui fut anglicisé pour devenir George Frideric Handel, sans l'umlaut. Les succès de son séjour en Italie le firent connaître ailleurs en Europe et, sur l'invitation du comte de Manchester, il finit par s'établir en Angleterre. C'est donc là qu'il composa la majeure partie de son œuvre.

En février 1727, il demande et obtient la nationalité anglaise. Le roi George 1^{er} meurt le 11 juin suivant et Handel compose les grandioses *Coronation Anthems* (hymnes) pour le couronnement de son successeur George II. *L'Anthem Zadok the Priest* est interprété depuis

FÊTE DE LA MUSIQUE

Vendredi 23 juin

23h

Victoria Hall

Au programme : chœurs
d'oratorios de G.F. Haendel

lors à chaque couronnement. Si vous êtes fan de la monarchie anglaise, vous l'avez entendu lors du récent couronnement de Charles III et le Chant Sacré vous a présenté ces Anthems en concert en 2017.

Du 22 août au 14 septembre 1741, il compose le *Messie (Messiah)*, son œuvre la plus emblématique et qui aurait pu suffire à sa gloire. Cependant, sa production est très abondante et de nombreuses œuvres seront particulièrement marquantes, surtout des opéras et d'autres morceaux célèbres telle la *Water Music*.

Ses oratorios

Le présent concert vous offre neuf extraits de six oratorios.

Un oratorio est une œuvre lyrique dramatique sans mise en scène. La partition est généralement composée pour solistes, chœur et orchestre. Son sujet est le plus souvent religieux avec des épisodes tirés de la Bible. Il peut aussi être profane. L'oratorio est proche de la cantate et de l'opéra, il est souvent formé d'une ouverture, de récitatifs, d'airs et de chœurs. Ses origines remontent au 16^e siècle et sont liées à l'ordre religieux des Oratoriens qui se réunissaient en dehors des offices dans la partie de l'église nommée Oratoire. La musicologue

Marie Bobillier (1858-1918) définit l'oratorio comme suit : « Musique religieuse mais non liturgique, musique dramatique mais non théâtrale, l'oratorio flotte entre les trois définitions des genres lyrique, épique et dramatique. Ses frontières chevauchent celles du Motet, de la Passion, de la Cantate et de l'Opéra ».

Programme du concert

Glory to God (Gloire à Dieu), tiré de *Joshua* (Josué), oratorio en trois actes, composé en 1787. Josué est le successeur de Moïse dans la conduite du peuple hébreu vers la terre promise. Le livre de Josué relate la conquête du pays de Canaan.

Oh first created beam! (Ô premier rayon créé !), tiré de *Samson*. Samson, dont la force physique provient de sa chevelure jamais coupée, est trahi par Dalila qui lui a coupé ses cheveux. Il est prisonnier des Philistins. Lors d'une fête en l'honneur de Dagon, dieu des Philistins, Samson peut sortir de sa prison et recevoir des visiteurs.

And the glory of the Lord (Et la gloire du Seigneur sera révélée), tiré du *Messie*. Cette œuvre de 1741 est certainement la plus populaire. Elle est achevée en 24 jours, sur un livret de Charles Jennens. Elle peut se résumer en trois parties :

L'Incarnation, l'Annonciation et la Nativité

La Passion, la Résurrection et l'Ascension du Christ

La Rédemption.

Initialement, l'œuvre était prévue pour être chantée à Pâques car elle se réfère principalement à cette célébration. Cependant la tradition veut que, maintenant, elle soit donnée pendant l'Avent à la période de Noël.

Elle est créée le 13 avril 1742 à Dublin. Considéré comme un oratorio sacré, le *Messie* sort rapidement de l'église pour la scène. En 1743, des critiques évoquent le manque de recueillement que demande une vraie prière. L'œuvre est par ailleurs déroutante pour certains, avec vingt chœurs pour cinquante-deux numéros et son orchestration particulière. Cela fait qu'elle tarde à avoir le succès qu'elle a eu

plus tard, succès dû aussi aux modifications successives du compositeur.

Jealousy! Infernal pest (Jalousie ! peste infernale), tiré du drame musical *Hercules*. Composé en 1744 sur un texte de Thomas Broughton, il rapporte les circonstances de la mort d'Hercule. Comme le sujet n'est pas religieux, les musicologues le classent dans les oratorios profanes. Il n'eut pas de succès à sa création et resta longtemps oublié. Mais les connaisseurs le désignent comme une grande œuvre du compositeur.

Hear us oh Lord (Écoute-nous ô Seigneur) suivi de **See, the conqu'ring hero comes (Voyez, le héros conquérant arrive)**. Ces deux œuvres sont tirées de *Judas Maccabeus*, créé à Londres au Covent Garden le 1^{er} avril 1747. Le texte de cet oratorio est de Thomas Morell. L'intrigue est inspirée du premier livre des Maccabées et fait le récit de la résistance juive face à la conquête syrienne de la Judée. Ce « See, the conqu'ring hero comes » est bien connu chez nous sous le titre « A Toi la Gloire », cantique mis en paroles en 1885 par le Veveysan Edmond Budry (1854-1932) et reprenant la mélodie de Handel.

With thunder arm'd great God arise (Armé du tonnerre, le grand Dieu se lève), autre chœur tiré de l'oratorio *Samson*.

Mourn Israel (Pleure Israël), tiré de *Saül*. Créé le 16 janvier 1739 à Londres sur un livret de Charles Jennens et inspiré du premier livre de Samuel, cet oratorio relate la fin de la vie de Saül, premier roi d'Israël et l'ascension de son successeur le roi David. Dans l'extrait chanté, le peuple exprime sa tristesse par un chant de douleur devant les cadavres des jeunes guerriers d'Israël défaits par les Philistins lors de la bataille du Mont Guilboa.

Hallelujah (Alléluia), tiré du *Messie*. Le concert se termine par le célèbre chœur du *Messie* : Alléluia, car le Seigneur omnipotent règne.

Jacques Diserens, 2 juin 2023

Avec nos vœux de bon été à chacune et chacun !